

* * *

Браво, фольклорные клубы,
браво, родимая статья!
Песня ли вскинется, — губы
тянутся ей подпевать.
Танец со сцены ли хлынет
в зал водопадной волной, —
снова я в Красной Долине,
русской деревне одной.
Так только там и поется,
с дикою свежестью той,
будто бы ты из колодца
обдан живою водой.
Эту природную силу
песни, что знал ты и пел,
что-то обходит спесиво
сонм именитых капелл...
Ну, а иные в охотку
силу ту самую — хватать:
надобно, мол, обработку,
лоск ей сценический дать.
Так это молвится, ровно
вовсе не чудо земли,
а замарашку в хоромы
барские к ним привели.
Вносится в песню и танец
чуждый им, собственно, стиль.
Дурнями дурни, мотаясь,
пляшут артисты кадрили.
Поднятый к высям культуры
из первородных глубин,
на шутовские котурны
выставлен простолюдин.

Номер и впрямь для салонов:
девушки, выкруглив зад,
взбив кружева панталонов,
ваньку валяют. Смешат.
Парни оглоблями ставят
ноги, томясь оттого,
что оглушил их не танец,
а постановщик его...
...Браво, фольклорные клубы!
Облик ваш — истинно свой.
В вас мне аукаться любо
с зовами жизни живой.
В дурнях ходить не гадаю.
В днях наших, равных векам,
с песней моей припадаю
к вашим живым родникам.